

# GIOVANNA CASSESE

## CURRICULUM BREVE - ATTIVITÀ SCIENTIFICA, DIDATTICA E DI DIREZIONE

Nata a \_\_\_\_\_ in data \_\_\_\_\_

**Dottore di Ricerca** in Storia e Critica delle Arti.

**Professore di I fascia** di Storia dell'Arte, in ruolo presso l'**Accademia di Belle Arti di Napoli**.

Da anni ricopre **numerosi incarichi istituzionali ed apicali** conferiti dal Ministero per l'Università la Ricerca (MUR), nell'ambito dell'Alta Formazione artistica.

**Attualmente è Presidente del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale al MUR**

### Formazione

1983. **Laurea con lode in Lettere Moderne** con indirizzo storico-artistico, discutendo una Tesi sulla storia della critica dell'Arco di Alfonso d'Aragona, relatore Ferdinando Bologna, voto 110 e lode.
- 1986 **Diploma di Specializzazione con lode in Storia dell'Arte medioevale e moderna**, presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Napoli "Federico II", discutendo una tesi sulla storia del restauro, relatore Giovanni Previtali, voto 70 e lode.
- 1984-86 **Diplomi di perfezionamento** in Conservazione integrata dei Beni culturali (annuali), conseguiti rispettivamente nel 1983 – 84 e nel 1985 – 86 presso l'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa in Napoli.
- 1995 **Dottorato di ricerca in Discipline storiche dell'arte medioevale, moderna e contemporanea, storia e critica delle arti figurative nell'Italia meridionale** (VI ciclo), presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Napoli Federico II con una tesi *La casa d'artista e l'artista collezionista tra Ottocento e Novecento. Il "Museo privato" del pittore Giuseppe Casciaro*.
- 1997-98 **Diploma di Perfezionamento** in Estetica e Filosofia dell'arte (annuale), presso l'Istituto Suor Orsola Benincasa in Napoli.  
Ha studiato in Inghilterra, negli Stati Uniti e in Spagna.  
Ha ottime conoscenze di inglese, spagnolo e tedesco.

### Ruoli didattici

- 1989-91 Assistente di Storia dell'Arte, presso **l'Accademia di Belle Arti di Venezia.**
- 1991-94 Assistente di Storia dell'Arte presso **l'Accademia di Belle Arti di Napoli**
- 1999-05 Professore di I fascia di Storia dell'Arte di ruolo presso **l'Accademia di Belle Arti di Bologna.**
- 2002 – 2003 Incarico di docenza dall'Università Federico II di Napoli, Facoltà di Architettura per un modulo seminariale di Storia dell'arte contemporanea
- 2006-07 **Professore a contratto** di Metodologia della Storia dell'arte presso la **II Università degli Studi di Napoli** nell'ambito della SICSIS (A061) per la storia dell'arte (A061).
- 2005-21 Professore di I fascia di storia dell'arte in ruolo presso **l'Accademia di Belle Arti di Napoli**, dove insegna Storia dell'arte contemporanea e tiene corsi di Storia e teoria del restauro e di Problematiche di Conservazione dell'arte contemporanea.
- 2021-23 Docente per due annualità nell'ambito del Master di II Livello Professione Registrar dell'Accademia Aldo Galli di Como

#### **Ruoli istituzionali nell'ambito dell'Alta formazione artistica.**

- 2005-07 Vicedirettore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.
- 2007-13 Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.**
- 2013-14 Commissario Direttore dell'Accademia di Belle Arti di L'Aquila.**
- 2014-15 Commissario Straordinario con funzioni di Presidente, Direttore e Consiglio** accademico dell'Accademia Nazionale di Danza dal 24 dicembre 2014 al 31 luglio 2015.
- 2015-19 Commissario per nomina del Prefetto di Roma della Fondazione Accademia Nazionale di danza - Roma.
- Dal 2013 ad oggi Coordina per il Miur con decreto del Ministro Maria Chiara Carrozza il gruppo di lavoro MIUR- AFAM sul Patrimonio delle Accademie.
- 2010-13 Coordina per il MIUR la partecipazione di tutte le Accademie di Belle Arti al Salone del Restauro di Ferrara
- 2009-2013 Nominata per il Miur Afam componente esperto nel Gruppo di lavoro delle Scuole di Restauro delle Accademie di Belle Arti
- 2013-ad oggi Coordina per Decreto Direttoriale dal il Gruppo di lavoro MIUR AFAM delle Scuole di Restauro delle Accademie di Belle Arti accreditate a rilasciare il titolo abilitante di restauratore dei beni culturali
- 2012- 13 Componente del tavolo per l'agenda di Seul presso il MIUR.
- 2016-22 **Presidente dell'Istituto Superiore Industrie Artistiche di Faenza.**
- 2016 – 2019 **Vice presidente della Conferenza Nazionale dei Presidenti e Direttori ISIA**
- 2019 - 2022 Presidente della Conferenza Nazionale dei Presidenti e Direttori ISIA**
- 2014 Membro del Cantiere AFAM nominato con decreto dal Ministro Giannini per la Riforma dell'Alta Formazione Artistica, musicale e Coreutica.

- 2016-20 Membro in rappresentanza dell'AFAM della Commissione interministeriale MIBACT - MIUR per le attività istruttorie finalizzate all'accreditamento delle istituzioni formative e per la vigilanza sull'insegnamento del restauro.
- 2017- 24 **Esperto di sistema e esperto disciplinare per l'ANVUR per le istituzioni AFAM**
- 2015-18 **Presidente del Nucleo di valutazione dell'ISIA di Firenze dal 2015 al 2018.**
- 2019-22 **Presidente del nucleo di valutazione dell'ISIA di Firenze**
- 2017-20 **Presidente del Nucleo di valutazione dell'Accademia di belle arti di Verona**
- 2021 - 24 **Presidente del Nucleo di valutazione dell'Accademia di belle arti di Verona**
- 2021 -24 **Presidente del Nucleo di valutazione dell'Accademia di Belle arti di Bologna**
- 2021 -23 **Presidente del Nucleo di valutazione dell'Accademia di Belle arti Ligustica di Genova**
- 2021 -24 **Presidente del Nucleo di valutazione del Conservatorio Paganini di Genova**
- 2021 – 2024 **Componente interno del Nucleo di valutazione dell'Accademia di Belle Arti di Napoli**
- 2023 – 2026 **Presidente del Nucleo di valutazione dell'ISIA di Roma**
- 
- 2007 -2014 Membro della Conferenza dei Direttori, rappresentante dal 2009 per le Accademie del settore Restauro per le scuole accreditate MIBACT - MIUR e dal 2011 al 2013 Vicepresidente .
- 2016 -2019 Vicepresidente della Conferenza dei Presidenti e Direttori ISIA 2019 -2020.
- 2019 - 2023 Presidente della Conferenza dei Presidenti e Direttori ISIA
- 2016 -2021 Componente in rappresentanza dell'AFAM della Commissione tecnica interministeriale MiBACT - MIUR per le attività istruttorie finalizzate all'accreditamento delle istituzioni formative e per la vigilanza sull'insegnamento del restauro
- 2013 Ha curato per il MIUR Direzione Generale AFAM il primo convegno sulla salvaguardia dei beni culturali delle Accademie *Patrimoni da svelare per le arti del futuro* nel 2013 i cui atti sono stati pubblicati a sua cura da Gangemi Roma 2015
- 2010 Ha curato per il MIUR Direzione Generale AFAM il Premio Nazionale delle Arti, sezione Arti visive
- 2017 Ha curato per il MIUR Direzione AFAM il Premio Nazionale delle Arti, sezione *Design Future is Design*
- 2020 -21 Componente del tavolo permanente costituito dal Ministro MUR Gaetano Manfredi per l'AFAM di raccordo tra le istituzioni AFAM e il Ministero relativo alla progettazione per la nuova architettura delle normative dell'istruzione artistica di livello universitario
- 2020 - 21 Incarico ANVUR di componente della Commissione di Alti Esperti della Valutazione per l'accreditamento iniziale e periodico dei corsi di Alta

formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM)

2021 -2025 Membro eletto nel CNAM in rappresentanza del Collegio IV Conservazione, valorizzazione e tutela dei patrimoni artistici

2021 – Componente dell’Ufficio di Presidenza del CNAM e coordinatrice della V Commissione del CNAM “Politiche per la salvaguardia e la valorizzazione dei patrimoni AFAM”

Dal 22 giugno 2023 - **Presidente del Consiglio Nazionale per l’Alta Formazione Artistica e Musicale al MUR**

**Dal luglio 2023 Coordina il tavolo tecnico a seguito della sottoscrizione del protocollo d’intesa MUR- MiC sui patrimoni materiali e immateriali delle istituzioni AFAM**

**Dal luglio 2023 Componente del tavolo tecnico delMUR per la VQR AFAM**

2021 - 2024 Coordina la Scuola di Restauro dell’Accademia di Belle Arti di Napoli

2021- 24 Curatrice della Gipsoteca dell’Accademia di Belle arti di Napoli.

Dal Dicembre 2022 componente del Comitato scientifico dell’ISIA di Firenze

Dal febbraio 2023 componente del comitato Scientifico dell’ISIA di Faenza

### **Argomenti di studio e di ricerca.**

Negli anni Ottanta ha svolto ricerche sulla scultura e la miniatura del XV e del XVI secolo; ha frequentato la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Napoli, Museo di Capodimonte, curando le collezioni farnesiane, e avuto una serie di contratti quale schedatrice OA. E’ stata consulente scientifica sulla storia del restauro dell’Arco di Alfonso d’Aragona, nell’ambito delle indagini svolte in occasione del restauro dell’Arco di Alfonso d’Aragona (1985 – 87) e ne ha curato la mostra sui restauri del 2007 a Castelnuovo.

Ha svolto attività di ricerca sulla Storia della Pittura, della Scultura, del collezionismo privato e delle istituzioni artistiche del XIX e della prima metà del XX secolo, precipuamente meridionale, pubblicando saggi e contributi e collaborando all’organizzazione di mostre e convegni. Ha pubblicato voci di artisti italiani per il *Dictionary of Art* Londra e per il *Dizionario Biografico degli Italiani* della Treccani. Ha curato le edizioni informatiche dei cataloghi di Mostre della Società Promotrice e delle Sindacali napoletane, nonché del volume di Biografie d’artisti di Giannelli. Dal 1992 ha contribuito a salvaguardare e valorizzare il patrimonio dei beni artistici e archivistici e librari dell’Accademia di Napoli.

Nel 2001 ha fatto parte del comitato scientifico e curato la sezione sulla Scenografia anche nel catalogo della mostra a Bologna *Figure del Novecento 2*, a cura di Adriano Baccilieri. Dal 2009 è membro del comitato

scientifico dal 2009 del Gruppo Italiano (IGIIC) del IIC International Institut for Conservation, London. Nel 2016 è inserita nel comitato scientifico della Federico II per il cinquecentenario ed ha collaborato per il capitolo sulla *Storia dell'Accademia di Belle Arti di Napoli* al volume I a cura di Cesare de Seta *La rete dei saperi*, che si pubblica per i cinquecento anni dell'ateneo Federico II.

Essendo coordinatrice scientifica dal 2006 per le azioni dell'Accademia in convenzione con ANM per la salvaguardia e la valorizzazione delle stazioni dell'arte, una parte rilevante dei suoi studi sono incentrati sull'arte pubblica e le connesse problematiche di conservazione

Nel 2017 ha curato la mostra *Provocazioni e Corrispondenze. Franco Mello tra arti e design* per Progetto XXI della Fondazione Donnaregina Museo Madre e la Fondazione Plart e ha curato il volume dallo stesso titolo, prima monografia sull'autore edito da Gangemi in Roma. E' referente dal 2018 per la rivista "Kermes" della banca dati online per le tesi dei restauratori abilitati alla professione di beni culturali diplomati dalle Accademie di Belle arti in Italia. E' redattore dal 2014 della rivista "Zeusi Linguaggi contemporanei di sempre" rivista scientifica per ANVUR e dal 2018 al 2022 della rivista "Kermes". dal 2018 è nel comitato direttivo e vicepresidente dell'Associazione Donne Designer *D come design* per la promozione della creatività femminile. E' membro del comitato scientifico della Fondazione Plart Museo delle plastiche in Napoli.

**Studiosa di Storia delle Arti Contemporanee**, attualmente si interessa delle problematiche di conservazione dell'Arte contemporanea, di collezionismo, dei patrimoni materiali e immateriali delle Istituzioni artistiche e dei rapporti tra Arti e Design. Ha curato numerose mostre, cataloghi, monografie di artisti, convegni internazionali e fatto parte di giurie per premi e concorsi. Ha pubblicato su rilevanti riviste di settore. Si è interessata fin dagli anni Novanta della promozione dei giovani artisti in formazione, convinta dell'assoluta necessità di reinserire la formazione artistica nell'ambito del sistema dell'arte contemporanea con un dialogo sempre più intenso tra formazione, valorizzazione, ricerca e salvaguardia.

### **Attività a servizio dell'Accademia delle Belle Arti di Napoli.**

Dal 2005 ha curato tutta la campagna di restauri e la riapertura nel 2007 e della Gipsoteca dell'Accademia di Napoli. Ha ideato e curato l'esposizione del calco del fregio del Partenone per la nuova Aula Magna dell'Accademia di Napoli. Ha riaperto nel 2009 la storica Biblioteca Anna Caputi dell'Aba di Napoli, in pochi anni contribuendo a raddoppiare il patrimonio librario grazie a donazioni ed acquisti e ne ha previsto la schedatura in SBN. Ha riordinato l'Archivio Storico già dagli anni Novanta

e poi sovrinteso alla ristrutturazione del Teatro *Antonio Niccolini* dell'Accademia di Napoli e aperto la Galleria del Giardino per la valorizzazione dei giovani talenti dell'Accademia.

Durante la direzione dell'Accademia di Napoli si è ampliata in maniera determinante l'offerta formativa accendendo corsi di I e II livello in: Nuove tecnologie, Fotografia, Cinema Fotografia e televisione, Didattica dell'Arte, Fashion design, Costume per lo spettacolo, Graphic design, Comunicazione pubblica, Grafica d'Arte, Illustrazione. Ha progettato il Corso Sperimentale in Conservazione delle Opere d'arte moderne e contemporanee, di primo e secondo livello, approvato dal Ministero dell'Università e della Ricerca con apposito decreto ed attivato a Napoli dal 2000 e ha poi curato la successiva trasformazione in corso quinquennale a ciclo unico abilitante alla professione di beni culturali, corso accreditato MIBAC – MIUR dal 2011, con tre percorsi formativi. PFP1, PFP2 e PFP5, attivando il primo corso quinquennale in un'Accademia abilitante alla professione di restauratore di beni culturali.

E' stata la **responsabile scientifica** dal 2006 al 2014 nell'ambito della convenzione firmata tra l'Accademia di Belle Arti di Napoli, Metronapoli e Metropolitana s.p.a. per la salvaguardia delle opere delle stazioni dell'arte della Linea 1 della Metropolitana di Napoli, il più grande impianto di arte pubblica in ambito internazionale.

L'incarico è stato rinnovato nel **2021** con la stipula della nuova convenzione tra Accademia di Belle arti di Napoli e ANM per la salvaguardia e la valorizzazione delle opere d'arte delle stazioni dell'arte.

Per l'Istituto Beni Culturali dell'Emilia Romagna ha collaborato al volume sulla conservazione del design a cura di C. Collina. Dal 2018 fa parte del gruppo scientifico di lavoro sulle Case e Studi d'artista in Emilia Romagna.

### **Mostre Conferenze e Convegni.**

Ha curato mostre e premi di giovani artisti quali: nel 1993 e nel 1994 la mostra internazionale *Quando le accademie scelgono le Arti* (Napoli, Londra, Bruzelles e Madrid) che vide il coinvolgimento delle principali Facoltà d'Arte europee al premio Nazionale delle Arti sezione arti Visive per il Miur nel 2010 a Napoli ed al premio Nazionale delle arti, sezione Design Faenza 2017. Ha fatto parte di giurie di premi nazionali e internazionali e ha organizzato convegni e partecipato a convegni nazionali e internazionali tra cui si citano i principali.

Nel 2009 ha curato il convegno: *La conservazione dell'arte pubblica, Il caso del Metrò dell'arte*, e la relativa pubblicazione degli atti editi da Arte'm, Napoli 2011.

Nello stesso anno ha organizzato *Segno e insegno, Primo Congresso dei docenti di grafica d'arte*, insieme a Maria Antonella Fusco 25 – 27 settembre 2013 presso l' Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, i cui atti sono stati pubblicati da Arte'm nel 2015.

Nel dicembre 2013 ha partecipato qualità di membro italiano al FORUM



Internazionale delle Accademie e Facoltà di Belle arti del Mondo a San Pietroburgo. Ha organizzato il convegno *Patrimoni da svelare per le arti del futuro*, Napoli 13 – 15 giugno 2103, con relativa pubblicazione del volume *Accademie/Patrimoni di Belle Arti*, Roma, Gangemi editore 2013, prima ricognizione complessiva su tutte le Accademie d'Italia e sui loro patrimoni di beni materiali e immateriali, Gangemi editore 2015.

Nel maggio 2015 ha organizzato il Convegno internazionale di studi alla Fondazione Plart Il ***Futuro del Contemporaneo. Conservazione e Restauro del design***, i cui atti a sua cura sono stati stampati da Gangemi nel 2016. Nel 2015 ha partecipato al Convegno *Parole ad Arte* organizzato per il cinquecentenario di Aldo Manuzio all'Accademia di Venezia, e ha pubblicato l'intervento negli Atti. Nel 2016 ha partecipato alle giornate sul patrimonio dell'Accademia di Belle arti di Palermo collaborando con un saggio al relativo volume degli atti. Nel 2016 ha partecipato al convegno all'Isia di Firenze a cura di G. Furlanis, ***La didattica del design*** con una relazione sul patrimonio deò design pubblicata negli atti Nel 2017 ha curato con Marinella Paderni la XII edizione del Premio nazionale delle Arti, sezione Design, Faenza 28 settembre- 25 ottobre e ha curato le mostre e i cataloghi *Future is design* e ***Builders of Tomorrow. Immaginare il futuro tra design e arte***. Cataloghi editi da Gangemi a Roma 2017 e il Convegno ***Oltre il Confine*** Per un estetica e una didattica del design nel terzo millennio, i cui atti sono pubblicati a Roma Gangemi 2020. Nel 2017 e nel 2018 ha partecipato al Convegno a Venaria Reale (To) *Linee di Energia Oltre il Museo, La radicalizzazione delle ricerche artistiche degli anni Settanta* a cura di F. Tedeschi, Atti in corso di Stampa. Nel 2019 all'Accademia di Belle Arti di Napoli ha curato il convegno *Bauhaus 100 Visioni di futuro Avanguardia, utopia, ricerca, dialogo e didattica*, i cui atti sono confluiti in “Zeusi” numero 11-12, Napoli 2021.

### **Elenco delle principali pubblicazioni**

Traduzione dall'inglese in italiano dell'articolo: W. Goss, *I due rilievi di Pietro da Milano e Francesco Laurana in Castelnuovo*, in “Napoli Nobilissima” 1981, vol. XX, pp. 102-114.

**G. Cassese**, *Castelnuovo ed il suo Arco*, in “Ultime dal Sud”, Aprile 1983, pp. 50-54.

**G. Cassese**, *Il dibattito storico artistico sull'Arco di Alfonso d'Aragona*, in “Bollettino dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale, n. 3, giugno 1984, pp. 6-7.

**G. Cassese**, *Guardati intorno e restaura*, in “Il Mattino”, 12.9.84.

**G. Cassese**, *Il dibattito storico-artistico sull'Arco di Alfonso d'Aragona: caratteri generali e questioni di metodo*, in “Quaderni dell'Istituto Nazionale di studi sul

rinascimento meridionale”, 1985, vol. II, pp. 5-45.

**G. Cassese** - R. Lattuada, *Una ricerca sul centro storico di Napoli*, in “Umus”, n.1, luglio-agosto 1986, pp.93-96.

**G. Cassese**, *L’Arco di Castelnuovo. Fasti e miserie di un Arco di Trionfo*, in “Umus”, n.5, marzo-aprile 1987, pp. 63-66.

**G. Cassese** (a cura di), *Il patrimonio ecclesiastico della Campania* (ricerca di circa 600 pagine di testo e 3800 schede per la Regione Campania), Napoli 1986.

**G. Cassese**, *Caravaggio ed il suo tempo*, testo per l’audiovisivo in occasione della omonima mostra tenutasi a Napoli presso il Museo di Capodimonte, Napoli, 1985.

**G. Cassese**, *Capolavori impressionisti dai Musei Americani*, testo di commento per le guide acustiche in occasione dell’omonima mostra tenutasi presso il Museo di Capodimonte, Napoli, 1986.

**G. Cassese**, *La storia conservativa*, in *L’Arco di trionfo di Alfonso d’Aragona ed il suo restauro*, Roma, 1987, catalogo della mostra di cui la sottoscritta è stata la curatrice.

**G. Cassese**, *Come trionferà di nuovo l’Arco di Aragona*, in “Il Giornale dell’Arte”, n.52, Gennaio 1988, p. 17.

**G. Cassese**, *La storia iconografica dell’Arco di Alfonso*, in “Bollettino dell’Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale”, n. 11, gennaio-giugno 1988, pp. 8-9.

**G. Cassese**, *Opalescenti Aurore*, presentazione alla mostra della pittrice Carla Seller, Napoli marzo 1990, Casina Pompeiana della Promotrice di Belle Arti.

**G. Cassese**, *Il diffondersi della “Maniera moderna” e la miniatura a Napoli: i libri di Coro della Certosa di San Martino*, in *Miniatura a Napoli dal ‘400 al ‘600. Libri di coro delle chiese napoletane*, a cura di A. Putaturo Murano e A. Perriccioli Saggese catalogo della mostra, Napoli, De Rosa Editore, 1990, pp. 93-119 e 218-243.

**G. Cassese**, “F. Giroi *Allegoria*”, scheda di catalogo, in *Pulcinella Maschera del Mondo*, Napoli, Electa, 1990, pp. 430-432.

**G. Cassese**, biografie dei pittori: *Brancaccio G., Bresciani A., Buono E., Buono L. G., Casciaro G., Ciardo V., Costa G., De Corsi N., De Gregorio F., De Gregorio S., Fabbricatore N., Giroi F., Guardascione E., Petruolo S., Pratella A., Ragione R., Rossano F., Scorzelli E., Vicenzi A., Migliaro V., Notte E., Crisconio L., Licata A.*, nel volume II de *La Pittura in Italia. Il Novecento*, parte prima, a cura di C. Pirovano, Milano Electa, 1992.

**G. Cassese**, *Napoli a fine ‘800: una città da risanare*, in “Foyer”, mensile d’arte,



cultura e spettacolo, febbraio 1993, numero 0, pp. 74-75.

**G. Cassese**, *Studia l'arte e mettila da parte. Apre la biblioteca di storia dell'arte B. Molajoli*, in "Foyer", mensile d'arte, cultura e spettacolo, marzo 1993, numero 1, p. 76.

**G. Cassese**, *Le Accademie di Belle Arti nel sistema contemporaneo delle Arti*, in "Art Leader", n. 10, gennaio-febbraio 1993, pp. 38-40.

*Il Biennale del Sud. Quando le Accademie scelgono le Arti*, a cura di G. Cassese e G. Pisani, Catalogo della mostra itinerante Napoli, Electa 1993.

**G. Cassese**, *Una storia delle arti per le arti*, in "Op. Cit.", n. 87, maggio 1993, pp. 23-37.

**G. Cassese**, Testo del video prodotto da Rai 1 "Grandi Mostre" per la II Biennale del Sud, *Quando le Accademie scelgono le Arti*, Rai Roma 1994

**G. Cassese**, *Quando le Accademie scelgono le Arti: dalle premesse ad un bilancio*, in "Diritto allo Studio", luglio 1994.

**G. Cassese**, *La casa d'artista e l'artista collezionista tra '800 e '900. Il "museo privato" del pittore Giuseppe Casciario*, tesi di dottorato, Napoli 1995.

**G. Cassese**, *M. A. C. Movimento arte Concreta. Opere da una collezione*, in "Op. Cit.", n. 96, maggio 1996, pp. 52 -57.

**G. Cassese**, *Cola Rapicano, Andrea Bregno, Butinone, Colantonio, Leonardo da Besozzo, Andera da Firenze, Didier Barra, Filippo Napoletano, Alfonso II, Matteo III Acquaviva, Baracco Giovanni, Carafa Vincenzo, Farnese Odoardo, Farnese Ranuccio, Farnese Antonio, Filangieri Gaetano, Ferdinando re di Napoli, Pietro Valente, Pietro di Martino da Milano, Castelnuovo, Napoli: arte, vita ed organizzazione prima del 1455 e dal 1456 al 1600*, in **The Dictionary of Art**, Londra 1996, 28 volumi.

**G. Cassese**, *Case e studi d'artista*, in "Op. cit.", n. 99, maggio 1997, pp. 36-57.

**G. Cassese**, *Le Promotrici di Belle Arti di Napoli 1861-1924*, testo introduttivo bibliografia e cura del CD ROM prodotto dalla Ares Informatica di Genova e distribuito dalla Allemandi, 1998.

**G. Cassese e A. Cipriani**, *Notizie dall'Archivio Storico dell'Accademia di Belle Arti di Napoli*, in "Ottocento Novecento", n. 3, numero monografico dedicato a *Domenico Morelli tra oblio e rinnovato interesse*, giugno 1996, pp. 58 e sg.

**G. Cassese**, *Lo spazio dell'artista come immagine del mondo*, in *Corto Circuito*, catalogo del Festival Europeo della Comunicazione audiovisiva breve, Roma 1997.

**G. Cassese**, *Ricostruire mondi è il fine sottile dell'arte. L'intervento della Scuola*

*Pisani al Museo di Capodimonte*, in "Campania Felix", maggio 1997.

**G. Cassese**, *Le Sindacali fasciste in Campania 1928-1942*, testo introduttivo bibliografia e cura del CD ROM prodotto dalla Ares Informatica di Genova e distribuito dalla Allemandi di Torino, 1998

**G. Cassese**, a cura di, edizione integrale su CD ROM di A. Giannelli, *Artisti viventi. Pittori scultori e architetti*, Napoli 1916, Ares Multimedia Allemandi, 1998, con intr. e ricerca iconografica.

**G. Cassese**, *Emozionalità Concrete*, Presentazione della mostra della pittrice Stefania Presta nella settecentesca Villa Campolieto a Ercolano (Na), catalogo giugno 1998.

**G. Cassese**, *La scultura gotica*, in *L'Italia e la formazione della cultura europea Le arti figurative*, a cura di R. De Fusco, Torino Utet, II bozze 40 cartelle.

**G. Cassese**, 7 schede critiche dei dipinti: M. Cammarano, *Paesaggio con armenti*; Giuseppe Carelli, *Napoli*; G. Palizzi, *Una Vendemmia, Capre*; R. Ragione, *Bambine a Parc Monceau*; R. Ragione, *Giovinetta*; R. Santoro, *Al ritorno dalla pesca*; M. Tedesco, *Nudino*; in *Ottocento Italiano Pittura e Scultura, '98-'99*, a cura di M. Agnellini, Milano 1998.

**G. Cassese**, *Giuseppe Casciaro, "Tripoli"*, in *Gli orientalisti italiani. Cento anni di esotismo 1830 - 1940*, Catalogo della mostra a cura di R. Bossaglia, Marsilio Venezia 1998, pp. 317 - 318

**G. Cassese**, *Casciario collezionista dei paesaggi di Morelli*, in "ON/ Ottocento Novecento", n. 3, secondo numero monografico dedicato a *Domenico Morelli tra oblio e rinnovato interesse*, giugno 1998, pp. 43 e sg.

**G. Cassese**, *Francesco Paolo Michetti, "Mezza figura di vecchio"*, in *Francesco Paolo Michetti. Dipinti, pastelli, disegni*, catalogo della mostra di Roma, Napoli Electa 1999, p. 195.

**G. Cassese**, *Curri artista e gli artisti a Napoli tra Otto e Novecento*, in *Antonio Curri. Un architetto artista tra Alberobello e Napoli*, a cura di F. Mangone, Electa Napoli 1999 pp. 49 - 83.

**G. Cassese**, *La Galleria Regionale d'Arte Moderna dell'Accademia di Belle Arti di Napoli e la Donazione Palizzi*, in *I fratelli Palizzi*, catalogo della mostra di Vasto a cura di G. Di Matteo e C. Savastano, Chieti 1999.

**G. Cassese**, *Franco Girosi, Giovanni Girosi, Alfredo Girosi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto Treccani dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2001, vol. 56 ora online: <https://www.treccani.it/enciclopedia/alfredo-girosi> ; <https://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-girosi>; <https://www.treccani.it/enciclopedia/franco-girosi>.

**G. Cassese**, *Vicende del collezionismo d'arte moderna a Napoli fino alla seconda guerra mondiale*, in *Arte a Napoli dal 1920 al 1945. Gli anni difficili*, a cura di M. Picone, Napoli 2000, pp. 77 – 67 e ivi biografie degli artisti: *Guido Casciaro* pp. 316 – 317, *Vincenzo Ciardo*, pp. 319 – 321, *Giovanni De Martino* pp.325 – 326, *Antonio De Val*, pp. 326 – 327, *Franco Girosi*, pp. 335 – 337, *Pasquale Monaco*, pp. 339 – 340, *Alessandro Monteleone*, pp. 340 – 341, *Giovanni Tizzano*, pp. 349 – 351.

**G. Cassese**, *La scenografia. Mutamenti di scena*, in *Figure del '900 2. Oltre l'Accademia*, catalogo della mostra a cura di A. Baccilieri, Bologna 2001, pp. 400 – 449 e ivi biografie di *Adolfo De Carolis* pp. 69 – 70, *Mario De Maria* pp. 70 – 71, *Attilio Pratella* pp. 76 – 77e *Ugo Valeri* p.81.

**G. Cassese**, *Alfredo Girosi, Ricordo del II Congresso Provinciale e Franco Girosi, Il Carro*, in *La Collezione d'Arte della Provincia di Napoli*, catalogo della mostra, Torino 2001, pp 81, 105, 118 – 20.

**G. Cassese**, *I bambini protagonisti di grandi opere*, in “*Infanzia felix*”, n. 14, luglio – agosto 2003, pp. 8 – 13

**G. Cassese**, *Lionello Balestrieri, Andrea Bizanzio, Giovanni Brancaccio, Antonio Bresciani, Guido Casciaro, Vincenzo Ciardo, Mario Cortiello, Nicola Fabbricatore, Manlio Giarrizzo, Edoardo Giordano, Franco Girosi, Biagio Mercadante, Carlo Striccoli, Eugenio Scorzelli, Carlo Verdecchia* in M. Picone Petrusa, *L'arte a Napoli nel Novecento*, Franco Di Mauro Editore, Napoli 2005.

**G. Cassese**, *MUSEUMS Musei nel XXI secolo, mostra al MAXXI*, Roma, 20 settembre - 29 ottobre 2006, in “*Eklektika*”, n. 1 ottobre 2006.

**G. Cassese**, *I dipinti su carta, seta e tela del Caffè Gambribus a Napoli: un caso emblematico di decorazione fin de siècle*, in *Effetto Luce: materiali tecnica e conservazione della Pittura Italiana dell'Ottocento*”Atti del Convegno internazionale a Firenze, 13 – 14 novembre 2008, Firenze 2009, pp

**G. Cassese**, *La Gipsoteca dell'Accademia di Belle Arti di Napoli come atelier per gli artisti del futuro*, , in *Gli Atelier degli Scultori*, in Atti del Secondo Convegno internazionale a Possagno, 23 – 24 ottobre 2008, a cura di M. Guderzo, Crocetta del Montello (TV), 2010, pp 305 -317.

**Giovanna Cassese**, Augusto Giuffredi, Marianna Musella. *La Gipsoteca dell'Accademia di Belle Arti di Napoli in Lo stato dell'arte* 6, volume degli atti : 6. congresso nazionale IGIIC, Spoleto, Rocca Albornoziana, 2-4 ottobre 2008 / IGIIC, Gruppo Italiano International Institute for conservation. - Firenze : Nardini, 2008.

- G. Cassese**, *Sintonie* in *Sintonie* catalogo della mostra a cura di Erminia Mitrano, Napoli 2009.
- G. Cassese**, *La conservazione dei mosaici contemporanei: il caso del metrò dell'arte*, tavola rotonda al convegno internazionale di Ravenna *La conservazione del mosaico antico e contemporaneo*, Ravenna ottobre 2009, atti in corso di stampa.
- G. Cassese**, *Maestri*, in *Guido Tatafiore*, a cura di A. Spinosa Napoli, 2010.
- G. Cassese**, *Paesaggi Armonici* in *Paesaggi Armonici. Incisioni di Francesco Ferrovicchio e i suoi studenti*, catalogo della mostra a cura di Erminia Mitrano, Napoli 2009.
- G. Cassese**, *Una grande opera d'arte pubblica degli anni Sessanta: il mosaico di Domenico Spinosa per la Facoltà di Ingegneria a Napoli*, in *Domenico Spinosa*, cat. della mostra a cura di A. Spinosa, Napoli, 2010, pp
- Giovanna Cassese**, Augusto Giuffredi, Antonella De Biasio. *Il restauro del gesso "Crocifissione -Deposizione" di Augusto Perez*, in *Lo stato dell'arte 9*, congresso nazionale IGIIC : volume degli atti : Cosenza, Palazzo Arnone, 13-15 ottobre 2011 / IGIIC Gruppo italiano International Institute for conservation, Firenze, Nardini, 2011 pp. 538- 544.
- Giovanna Cassese**, Augusto Giuffredi. *SISTEMI DI INTEGRAZIONE DEI CALCHI STORICI ATTRAVERSO REPLICHE E DIDATTICA DELLE TECNICHE PER IL RESTAURO* in *Lo stato dell'arte 10*, volume degli Atti : 10. Congresso nazionale IGIIC : Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 22-24 novembre 2012. - Firenze : Nardini, 2012, XI, 379 e sgg.
- G. Cassese**, *L'opera di Augusto Perez quale meditazione estrema sul senso ( o sui sensi) della scultura* in Augusto Perez , in catalogo a cura di Aurora Spinosa. - Arte'm, Napoli 2010.
- G. Cassese**, *Bruno Starita: dal sogno al segno* in *Bruno Starita* / [mostra e catalogo a cura di Aurora Spinosa, Lorella Starita]. - Napoli : Arte'm, 2013. - 128 p. : ill. ; 30 cm. ((Tenuta a Napoli nel 2013-2014
- G. Cassese**, *Domenico Spinosa: un maestro per eccellenza* in *Domenico Spinosa : maestri* / a cura di Aurora Spinosa. - [Napoli] : Arte'm, 2010. - 112 p. : ill. ; 30 cm. ((Catalogo della Mostra tenuta a Napoli nel 2010. - Frontespizio su due pagine
- G. Cassese**, *Una grande opera d'arte pubblica, il mosaico per la Facoltà di Ingegneria a Napoli* in *Domenico Spinosa : maestri* / a cura di Aurora Spinosa. - [Napoli] : Arte'm, 2010. - 112 p. : ill. ; 30 cm. ((Catalogo della Mostra tenuta a Napoli nel 2010. - Frontespizio su due pagine

- G. Cassese**, *Emilio Notte: ovvero della necessità della formazione artistica in Accademia e della centralità della questione meridionale per le arti in Emilio Notte* / [mostra e catalogo a cura di Giovanna Cassese, Aurora Spinosa]. - [Napoli] : Arte'm, 2012. - 144 p. : ill. ; 30 cm. ((Catalogo della Mostra tenuta a Napoli nel 2012.
- G. Cassese**, *Emilio Notte: un percorso tra arte pubblica, 'fare monumentale' e decorazione in Emilio Notte* / [mostra e catalogo a cura di Giovanna Cassese, Aurora Spinosa]. - [Napoli] : Arte'm, 2012. - 144 p. : ill. ; 30 cm. ((Catalogo della Mostra tenuta a Napoli nel 2012.
- G. Cassese**, *Maestri. Il nostro passato è già il nostro futuro* in Guido Tatafiore / [mostra e catalogo a cura di Aurora Spinosa, Mario Franco]. - [Napoli] : Arte'm, 2010. - 79 p. : ill. ; 30 cm. ((Catalogo della mostra tenuta a Napoli nel 2010
- G. Cassese**, L'opera di Augusto Perez quale meditazione estrema sul senso ( o sui sensi) della scultura in Augusto Perez. Una grande mostra all'Accademia di Belle Arti di Napoli in Academy of fine arts : trimestrale delle accademie di belle arti : idee, progetti, didattica, recensioni, mostre, novità. N. 3 (2009)
- G. Cassese**, *Premio Nazionale delle Arti. 2009-2010 nell'Accademia di Belle Arti di Napoli: una mostra e una festa per gli artisti del futuro* in Academy of fine arts : trimestrale delle accademie di belle arti : idee, progetti, didattica, recensioni, mostre, novità. N. 7 (2010)
- Intervista a **Giovanna Cassese** Direttore dell'Accademia di Napoli a cura di Ciriaco Campus in Academy of fine arts : trimestrale delle accademie di belle arti : idee, progetti, didattica, recensioni, mostre, novità. N. 0 (2008)
- Speciale: **Giovanna Cassese** e il convegno di Napoli sui patrimoni da svelare in Academy of fine arts : trimestrale delle accademie di belle arti : idee, progetti, didattica, recensioni, mostre, novità. N. 16 (2013)
- Passaggi armonici : incisioni di Francesco Ferrovicchio e dei suoi allievi : Accademia di Belle Arti di Napoli, Galleria del Giardino, 21 dicembre 2009 - 21 gennaio 2010 / a cura di Erminia Mitrano ; testi di Giovanna Cassese, Marco Di Capua, Valerio Rivosecchi ; testimonianze di Ferdinando Fedele ... [et al.]. - [Napoli : s.n., 2009]. - 85 p. : in gran parte ill. ; 21x21 cm.
- G. Cassese** *Le ragioni di un convegno internazionale nell'Accademia di Belle Arti di Napoli. Una pagina europea di storia della natura morta nella Galleria dell'Accademia: le opere di Francesco Paolo Palizzi* in Natura morta : rappresentazione dell'oggetto, oggetto come rappresentazione / a cura di Costanza Barbieri e Dalma Frascarelli ; con introduzione di Giovanna Cassese. - Napoli : Arte'm, 2010. - 167 p. : ill. ; 30 cm. Atti del Convegno internazionale di studi Napoli, Accademia di Belle Arti 11-12 dicembre 2008.

**G. Cassese**, *NINa: Artisti si diventa! Il futuro delle Accademie di Belle Arti e le Accademia di Belle arti del futuro* in *NINa: nuova immagine napoletana* / a cura di Giovanna Cassese ... [et al.]. - Napoli : Arte'm, 2012. - 143 p. : ill. ; 30 cm. ((Mostra tenuta a Napoli nel 2012-2013.

**Giovanna Cassese** , a cura di, *La salvaguardia dell'arte pubblica e la formazione del futuro* in *La conservazione dell'arte pubblica in Italia: il caso del metrò dell'arte a Napoli*, con introduzione di Giuseppe Basile. - Napoli : Arte'm, 2011. Atti di una giornata di studi tenuta a Napoli nel 2009.

**G. Cassese**, *Armando De Stefano: un maestro in Accademia tra 1941 e il 1992*, in *Armando De Stefano al PAN*, Napoli, Electa Napoli : PAN, 2009.

**G. Cassese**, *Il Premio Nazionale delle Arti nell'Accademia di Belle Arti di Napoli: una mostra e una festa per gli artisti del futuro* in *Premio Nazionale delle Arti: 2009-2010* / [mostra e catalogo a cura di **Giovanna Cassese**, Maria Cristina Antonini]. - Napoli : Arte'm, 2010.

**G. Cassese**, *Le Georgiche* illustrate dai giovani artisti dell'Accademia di Belle Arti in *Georgiche ; dalla poesia della parola alla poesia dell'immagine* / Virgilio ; introduzione, testo, traduzione, note a cura di Crescenzo Formicola, Napoli Loffredo, 2013.

**G. Cassese**, *Una biennale e un premio per la grafica d'arte del futuro* in *Prima biennale di incisione 2013 : premio Bruno Starita* / a cura di **Giovanna Cassese**, Erminia Mitrano, Napoli Arte'm, 2013.

Roma Gangemi, 2013. - 415 p. ((In testa al frontespizio: Accademia di belle arti di Napoli; MIUR-AFAM, Direzione generale per l'alta formazione artistica, musicale e coreutica.

**G. Cassese**, *Accademie di Belle Arti: identità, patrimonio e futuro dell'Italia* in *Accademie patrimoni di belle arti* / a cura di Giovanna Cassese. - Roma : Gangemi, 2013

**G. Cassese**, *L'Accademia di Belle Arti di Napoli tra passato e futuro* in *Accademie patrimoni di belle arti*, a cura di **Giovanna Cassese**. - Roma : Gangemi, 2013. –

**G. Cassese**, *Il futuro del classico: Gipsoteca e Aula Magna* in *Accademie patrimoni di belle arti*, a cura di **Giovanna Cassese**. - Roma : Gangemi, 2013. -.

**G. Cassese**, *Errico Ruotolo: dalla sperimentazione di nuovi materiali alla salvaguardia della sua opera* in *Errico Ruotolo : opere dal 1961 al 2007* : Napoli, Castel Sant'Elmo, 23 novembre 2012-6 gennaio 2013 / mostra a cura di Gabriele Frasca, Giuseppe Morra ; introduzione Fabrizio Vona ; testi Nietta Caridei ... [et



al.]. - Napoli : Edizioni Morra, [2012]. - 243 p. : in gran parte ill. ; 28 cm. + 2 DVD

**G. Cassese**, *Introduzione in Due teatri un regista : Napoli teatro 1963-1985* / a cura di Giovanni Girosi e Paola Visone ; con introduzione di Giovanna Cassese. - Benevento : Vereja, stampa 2011. - 136 p. : ill. ; 30 cm. ((Catalogo della mostra tenuta a Napoli, presso l'Accademia di Belle Arti, dal 24 gennaio all' 8 marzo 2012.

**G. Cassese**, *Le Scuole di Restauro delle Accademie di Belle Arti in Italia tra passato e futuro* in Economia della cultura: Restauro : Salone dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali e ambientali : Ferrara, 24-27 marzo 2010. - Funo : Acropoli, ©2010. - 439 p. : ill. ; 26 cm. ((Catalogo a cura di Alessandra Schiavi, Maurizia Manici, Annalisa Padovani.

**G. Cassese**, *Accademie di Belle Arti e Restauro verso il futuro* in Economia della cultura: Restauro : Salone dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali e ambientali : Ferrara, 30 marzo - 2 aprile 2011 / [catalogo a cura di Alessandra Schiavi, Annalisa Padovani, Maurizia Manici]. - Funo : Acropoli, 2011. - 430 p. : ill. ; 26 cm.

**G. Cassese**, *Accademia in mostra in Agorà per le arti* / a cura di Guglielmo Longobardo e Valerio Rivosecchi, Napoli Born to print, 2012

Catalogo delle mostra tenuta alla Mostra d'Oltremare di Napoli dall'11 maggio 2012

**G. Cassese** , *Scuole di Restauro e Patrimoni Storici nelle Accademie di Belle Arti in Italia*  
*Schools of Restoration and Historical Heritage in Italian Fine Arts Academies*, in N. 6-7 di "Hi art: rivista semestrale d'informazione dell'alta formazione artistica e musicale" ; semestral magazine of information of the high artistic and musical formation, n. 6-7, gennaio 2011.

**G. Cassese**, *Un' \*opera per il castello 2011* , mostra e catalogo a cura di Angela Tecce Claudia Borrelli, Napoli Arte'm, 2012 , Catalogo della mostra tenuta a Napoli nel 2012

**G. Cassese**, *Lo spazio della memoria. La memoria dello spazio*, in *Un'Opera per il castello 2012*, 2. edizione / mostra e catalogo a cura di Angela Tecce e Claudia Borrelli, Napoli Arte'm, 2013

**G. Cassese**, in *Landscapes of memory: Christian Leperino* , a cura di Silvia Evangelisti, Napoli Arte'm, 2013

**G. Cassese.**, in Christian Leperino : SVETOTEN' / kyrator Massimo Tartaglione . - [Napoli : Cangiano Grafica, 2013]. - 61 p., [22] p. di tav. : ill. ; 28 cm. ((Catalogo della mostra tenutasi a Mosca, Accademia di Belle Arti, Galleria Zurab Tsereteli, 14 novembre-1 dicembre 2013. - Testo anche in italiano.

- G. Cassese**, *High Altitude, un atelier per gli artisti el futuro*, in *High Altitude*, a cura di M. Brandizzi, S, Sarra et altri, Roma Gangemi 2014
- G. Cassese**, *Augusto Perez: la scultura tra arte pubblica e arte privata*, in *Perez Ravello*, Napoli, Arte'm 2015
- G. Cassese M. A. Fusco**, *Segno e Insegno. Primo Congresso dei docenti di Grafica d'arte delle Accademie di Belle arti*, Atti del convegno 26-27 settembre 2013, Napoli Arte'm 2015.
- G. Cassese**, O. Fazzina, (a cura di) *Segni Agathae*, catalogo della mostra internazionale di Grafica d'arte a Catania, galleria d'Arte Moderna, Siracusa Thyke editore, 2016
- G. Cassese**, (a cura di) *Antonio Siciliano Oltre il finito*, catalogo della mostra al PAN, Napoli, Arte'm 2016
- G. Cassese**, *Scuole di Grafica delle Accademie: tipografia e incisione per libri di* in Atti del *Forum dei Bibliofili affamati, Dedicato ad di Aldo Manuzio*, Gubbio 16 – 17 ottobre 2015 a cura M. G. Tavoni, Bologna Pendragon in corso di stampa
- G. Cassese**, a cura di, *Patrimoni da svelare per le arti del futuro, Primo convegno sulla salvaguardia dei Beni culturali delle Accademie di Belle Arti*, Atti del Convegno, Roma Gangemi 2015.
- G. Cassese**, a cura di, *Il futuro del contemporaneo, Conservazione e restauro del design*, Roma Gangemi 2016.
- G. Cassese**, *Le Gipsoteche delle Accademie di Belle Arti in Italia*, in *La Gipsoteca dell'Accademia di Belle Arti di Palermo. Conoscenza, conservazione e divulgazione scientifica*, Palermo 2016
- G. Cassese**, *Caratteri ad arte. La tipografia nelle Accademie: un patrimonio tra passato e futuro*, in Atti del Convegno dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, *Parole che restano nel cinquecentenario di Aldo Manuzio*, a cura di D. Ferrara e G. Turria, Venezia 2017
- G. Cassese**, *Identità e prospettive delle scuole di Restauro delle Accademie di Belle Arti in Italia*, in "Kermes" n. 100, settembre 2017 pp. 81 – 84
- G. Cassese**, *Le Scuole di Restauro in I Giovani e il restauro*, atti del convegno a cura di Daphne De luca, Il Prato, 2017

G. Cassese, *Le scuole di restauro delle Accademie di Belle Arti per la formazione dei restauratori del futuro abilitati alla professione: modelli formativi, esperienze e prospettive* in D. De Luca (a cura di), *I Giovani e il Restauro. Arte nel tempo: significato, trasformazione e conservazione. Le migliori tesi premiate*, Prima edizione a cura di C. Giorgi e P. Zoroaster, Atti del Convegno Internazionale, Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo, Roma, 24-26 febbraio 2016, edizioni Il Prato, Padova 2016

- G. Cassese**, *La funzione didattica dei gessi tra passato e futuro*, in S. Bellesi, a cura di *la Scultura*, Firenze 2016, pp. 129 – 148

- G. Cassese**, *La salvaguardia del design come patrimonio materiale e immateriale* in C. Collina, a cura di, *E-R DESIGN Per un'estetica del quotidiano nei musei dell'Emilia Romagna*, IBC Bologna 2017 pp. 66-91
- G. Cassese**, a cura di *Provocazioni e corrispondenze. Franco Mello tra arti e design*, Roma Gangemi 2017
- G. Cassese**, *Giovanni Mancini una vita per l'arte*, catalogo della mostra, Roma Gangemi editore 2017
- G. Cassese**, M. Paderni, a cura di, *Future is design*, catalogo della XII edizione del Premio Nazionale delle Arti, sezione design ISIA Faenza "8 sett. /25 ottobre 2017, Roma Gangemi 2017
- G. Cassese**, M. Paderni, *Builders of tomorrow, Immaginare il futuro tra design e arte*, catalogo della mostra al MIC di Faenza 28 sett/25 ottobre, Gangemi Roma 2017
- G. Cassese**, *L'Accademia di belle Arti di Napoli*, in *La rete dei saperi*, a cura di C De Seta, Napoli Arte'm 2018, pp. 117 – 130
- G. Cassese**, recensione a C. Collina, *E-R Design. Per un'estetica del quotidiano negli istituti culturali dell'Emilia Romagna*, in Bollettino dell'Istituto Beni Culturali, in corso di stampa
- G. Cassese**, *Slittamenti e innesti tra arti e design*, in "Espoarte" n. 101, aprile 2018,
- G. Cassese**, a cura di, *Il futuro del contemporaneo, Patrimonio materiale e immateriale del design e sue indifferibili interconnessioni con la didattica*, in G. Furlanis a cura di, *La didattica del design in Italia*, Roma Gangemi 2018, pp 168 – 198.
- G. Cassese**, *Work: vasi o visioni di futuro*, in *Work* a cura di A. Anastasio , Milano Corraini 2018
- G. Cassese**, *Scuole di Restauro delle Accademie di Belle Arti come grande patrimonio italiano*, in catalogo del Premio Nazionale delle Arti, Palermo 2018
- G. Cassese**, *Etica e pratica della conservazione Manuale per la conservazione dei beni etnografici*, recensione al volume di S. Pandozy, in "Kermes" n. 110, settembre 2018 pp. 76 – n77
- G. Cassese**, *Giovanni Girosi: il dialogo fecondo tra didattica, ricerca e produzione e il progetto per un Politecnico dello Spettacolo*, in *Giovanni Girosi, un'idea di scena*, a cura di Giulio Baffi, Napoli 2019

**G. Cassese**, *Ceramica ed alta formazione artistica: una sfida per il terzo millennio*, in “La Ceramica antica e moderna”, Atti del Convegno internazionale ICMEA al Museo Internazionale di Faenza, 28 giugno 2018, pubblicato in “La ceramica antica e moderna” gennaio – marzo 2019, pp. 126 – 128.

**G. Cassese** A. Nocera, M. Operetto, M. Titomanlio, *La didattica nei corsi di restauro dei materiali ceramici presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli*, atti del Convegno *IL RESTAURO DELLA CERAMICA. Studio dei materiali e delle forme di degrado, progettazione di interventi di restauro e conservazione* in “Faenza” 2019, 1-2, pp. 100 - 108

**G. Cassese**, *Il gesso un materiale seminale per gli artisti del futuro* *Gipsoteche nelle Accademie di Belle Arti in Italia in GeoArcheoGypsum*, a cura di Domenica Gullì, Stefano Lugli, Rosario Ruggieri, Rita Ferlisi, Palermo 2019, pp. 265 – 282

**G. Cassese**, *La Ceramica parallela: un cortocircuito tra design e poesia, tra arti e nuove tecnologie*, in *La Ceramica Parallela*, a cura di S. Arancio, M. Paderni Mantova Corraini 2019

**G. Cassese**, *La grande sfida contemporanea del mosaico della ceramica per l'arte pubblica e nei luoghi di transito* in *Chuck Close Mosaics*, catalogo della mostra al MAR di Ravenna, a cura di D. Torcellini, Silvana editoriale Milano 2019, pp. 56 - 65

**G. Cassese**, *Design e inscindibile legame tra Didattica, ricerca e professione*, postfazione al volume di P. Grimaldi, *Il Design della comunicazione*, Napoli Arte'm 2020

**G. Cassese**, *Innesti, sconfinamenti e dialoghi tra arti e design a Napoli e in Campania*, C. Gambardella, *Napoli Design impermanente*, Napoli Guida 2020, pp. 155 -177

**G. Cassese**, *Della bellezza del libro d'arte* *Intervista a Paola Gribaudo*, in “Zeusi *Linguaggi contemporanei di sempre*, X, 2020, pp. 114 – 120

**G. Cassese**, *Costellazione transavanguardia, Produzione, conservazione e disseminazione dagli anni Ottanta ad oggi*, in *Linee di Energia*, a cura di F. Tedeschi, Torino 2020, vol. 2 pp. 114 – 120

- G. Cassese**, *DNA e fragilità dell'arte pubblica: casi ed esperienze a confronto, L'esperienza dell'arte pubblica e ambientale tra storia e conservazione*, a cura di A Cadetti, E Marchese F. Pace , Firenze Edifir 2020, pp. 95 -107
- G. Cassese**, M. Paderni, a cura di *Oltre il confine. Dialoghi e contaminazioni per un'estetica e una didattica del Design del terzo millennio*, Roma Gangemi 2021
- G. Cassese**, *Bahaus 100 Visioni di futuro, Avanguardia, utopia, ricerca, dialogo didattica*, in "Zeusi" n. 11, *La Trincea delle arti* 2021 pp. 27 – 34
- G. Cassese**, *Design politico. Nuove idee per la didattica del design del terzo millennio, intervista a Paolo Deganello*, in "Zeusi" n. 11, *La Trincea delle arti* 2021 pp. 153-164.
- G. Cassese**, *Una collezione di oggetti iconici e le nuove sfide del design ceramico* in S. Sguanci, a cura di, *Faventia\_Upgrade, Eredità ceramica e cultura digitale / Ceramic heritage and digital culture*, Roma Gangemi 2021, pp. 20 – 23
- G. Cassese**, *EHARTtz: quando la ricerca diventa visione e principio di speranza* in, *EHARTtz \_Nuovi stili alimentari tra amore per la Terra e transumanesimo* , Roma Gangemi 2021, pp. 20 - 23
- G. Cassese**, *I designer del futuro e le nuove visioni post-pandemiche per un mondo accogliente ed ecosostenibile*, in catalogo Premio Nazionale delle Arti, sezione Design XVI edizione, Pescara 2021
- G. Cassese**, *La Biblioteca di design Bruno Munari dell'Isia di Faenza. Un patrimonio materiale e immateriale per designer in formazione e non solo* in "Accademie & Biblioteche d'Italia", 2/2019, stampato nel dicembre 2021, pp. 107 - 114
- G. Cassese**, *Editoria al cubo, Tre novità editoriali dell'ISIA di Faenza sulla centralità del design per progettare un mondo nuovo resiliente ed ecosostenibile*, in *Sociologia* 2021, pp. 175 176
- G. Cassese** M. C., Cossa, a cura di, *Totem*, Roma Gangemi 2022
- G. Cassese**, *Paesaggi totemici: rotte della ceramica da Capodimonte a Faenza per nuovi habitat*, in G. Cassese M. C., Cossa, a cura di, *Totem*, Roma Gangemi 2022, pp. 12 – 19.
- G. Cassese**, *Giuseppe Casciaro: un protagonista tra Ottocento e Novecento della storia pittorica e del collezionismo* in C. Romano e M. Tamajo Napoli, a cura di *Depositi di Capodimonte. Storie ancora da scrivere*, Napoli, Paparo 2022 , pp. 97 – 103
- G. Cassese**, *Una spiritualità contemporanea. L'opera di decorazione totale di Santiago Calatrava per la Chiesa di San Gennaro nel Real Bosco di Capodimonte* in

D. Lisi, a cura di, *L'ornato liturgico e l'architettura culturale*, Roma Gangemi 2022 in pp. 125 - 139

**G. Cassese**, *Genius Loci e patrimonio identitario. Opere di Amando De Stefano tra musei e arte pubblica e a Napoli e dintorni*, in O. Scotto Di Vettimo, a cura di, *Armando De Stefano. Nulla dies sine linea*, Arte'm, Napoli 2022, pp. 125 – 128.

**G. Cassese**, *Oggetti per scandire il tempo. Il tempo degli oggetti, gli oggetti nel tempo*, in Zeusi, n.s., n. 15, 2022 pp. 101 – 103

F. S. Barbagallo, **G. Cassese**, F. De Rosa, a cura di, *Restauro in Accademia. Napoli*, Edifir, Firenze vo. 1, n. 1 e 2, 2022

**G. Cassese**, *Didattica, ricerca e Terza Missione: le sfide del restauro per la conservazione del patrimonio*, in *Restauro in Accademia Napoli*, Firenze Edifir 2022, pp. 8- 18.

**G. Cassese**, M. Corbi, *Un convenio paradigmático para la conservación de las estaciones del arte en Nápoles. Caso de estudio: restauración de la obra de Enzo Cucchi*, Sin título, en la estación de metro Salvador Rosa atti del convegno de la 23ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo, organizada por el Departamento de Conservación-Restauración del Museo Reina Sofía, con el apoyo de la Fundación Mapfre 24 y 25 de febrero de 2022 , Madrid 2023

**G. Cassese**, M. Corbi, *Le Stazioni dell'Arte della Metropolitana di Napoli: strategie di conservazione e valorizzazione di una grande raccolta di arte pubblica* In *Arte e Spazio pubblico*, atti del convegno del MIC e Fondazione Scuola del patrimonio, Milano, Silvana editoriale 2023

**G. Cassese**, A. Giuffredi , (cura di) *La Gipsoteca dell'Accademia di Belle arti di Napoli*, in corso di stampa

**G. Cassese**, C. Cossa, D. Lotta, *Ceramiche Oltre*, Design tra formazione, ricerca e industrie culturali e creative, Roma Gangemi 2023 in corso di stampa

LA SOTTOSCRITTA, A CONOSCENZA DI QUANTO PRESCRITTO DALL'ART. 76 DEL D.P.R. 28 DICEMBRE 2000 N. 445, SULLA RESPONSABILITÀ PENALE CUI PUÒ ANDARE INCONTRO IN CASO DI FALSITÀ IN ATTI E DI DICHIARAZIONI MENDACI, NONCHÉ DI QUANTO PRESCRITTO DALL'ART. 75 DEL D.P.R. 28 DICEMBRE 2000 N. 445, SULLA DECADENZA DAI BENEFICI EVENTUALMENTE CONSEGUENTI AL PROVVEDIMENTO EMANATO SULLA BASE DI DICHIARAZIONI NON VERITIERE, AI SENSI E PER GLI EFFETTI DEL CITATO D.P.R. N. 445/2000 E SOTTO LA PROPRIA PERSONALE RESPONSABILITÀ DICHIARA CHE TUTTE LE INFORMAZIONI CONTENUTE NEL PROPRIO CURRICULUM VITAE SONO VERITIERE

In fede



Prof. Giovanna Cassese

A handwritten signature in blue ink, reading "Giovanna Cassese". The signature is written in a cursive style with a large initial 'G'.

Napoli 24 novembre 2023